

NOTA DE PRENSA

Lithica Pedreres de s'Hostal en Ciutadella (Menorca) entre los galardonados de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019

La Haya, 21 mayo 2019 – Los ganadores de **los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019**, el premio europeo más prestigioso en el campo del patrimonio, fundado por el Programa “Creative Europe”, han sido anunciados hoy por la Comisión Europea y Europa Nostra. Los **25 galardonados pertenecientes a 16 países** han sido recompensados por sus ejemplares logros en las categorías de conservación, investigación, dedicación especial al Patrimonio y educación, formación y sensibilización. **Entre los premiados este año se encuentra la destacable rehabilitación de Lithica - Pedreres de s'Hostal, en Ciutadella (Menorca).**

Los premios serán entregados en una **solemne Ceremonia de los Premios de Patrimonio Europeo que se celebrará el 29 de octubre en París**, durante el Congreso de Patrimonio Europeo.

También se entregará un **Premio Europa Nostra** a dos ejemplares realizaciones de Suiza y Turquía, países europeos que no forman parte del Programa “Creative Europe”

Los ciudadanos de Europa y del resto del mundo pueden a partir de ahora [votar online](#) por el **Premio del Público**, apoyando así a alguno/s de los proyectos ganadores de su propio país o de otro país europeo.

Entre las iniciativas premiadas en 2019 están: la restauración de la Capilla de la Sábana Santa en Turín, un icónico sitio de patrimonio religioso destruido por el fuego en 1997 que ha sido reabierto al público; el desarrollo de un archivo digital romaní, un espacio accesible internacionalmente que hará visibles la cultura y la historia romaníes y responderá a los estereotipos con una contra-historia contada por ellos mismos; la dedicación de una de las ONG más antiguas de Europa a la protección del patrimonio en Noruega durante más de 175 años; y un programa de formación para especialistas en patrimonio desplazados de Siria, dirigido por un instituto alemán en Estambul que supone un importante ejemplo para los países de Europa y más allá.

La Comisión Europea y Europa Nostra han anunciado también la concesión de un **Premio Especial de Patrimonio Europeo** al Cuerpo de Bomberos de París. Junto con las Fuerzas de Seguridad y expertos en conservación, los bomberos de la ciudad lucharon valiente y habilmente contra las llamas que devastaron la Catedral de Notre Dame la noche del 15 de abril y protegieron con éxito la estructura principal del monumento evitando su total destrucción, así como la de los objetos de incalculable valor de su interior. Lea un comunicado de prensa separado sobre este anuncio [aquí](#).

“Estoy muy orgulloso de felicitar a todos los ganadores de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019. Estos héroes del patrimonio – profesionales y voluntarios de toda Europa- han logrado algo realmente asombroso. Su trabajo para restaurar, preservar, apoyar o promocionar los monumentos y sitios del patrimonio europeo, así como el patrimonio intangible de Europa, es de una altísima calidad. Estos Premios son una prueba del tremendo impacto que tienen los proyectos de patrimonio en nuestra economía, nuestro entorno, nuestra cultura y nuestra calidad de vida. El patrimonio europeo es un activo clave para el futuro de Europa y nuestra prosperidad. Este es un mensaje importante para todos los ciudadanos de la Unión Europea y para los futuros líderes de las instituciones de la Unión Europea que serán elegidos en las próximas elecciones europeas”, señaló **Plácido Domingo**, Presidente de Europa Nostra.

“Nuestro patrimonio cultural es nuestro recurso conjunto, un legado del pasado sobre el que construir nuestro futuro. Ocupa su lugar en el corazón de la gente y en su vida diaria y es fundamental para fomentar el sentido de pertenencia. El Año Europeo del Patrimonio Cultural que celebramos en 2018 destacó este importante papel. Ahora nuestra labor es continuar su promoción en los años venideros. Los ganadores de este año de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra están colaborando en estos esfuerzos con su compromiso y la calidad de su trabajo, y les felicito efusivamente”, dijo **Tibor Navracsics**, Comisario Europeo para la Educación, Cultura, Juventud y Deporte.

Los Jurados independientes constituidos por expertos en patrimonio evaluaron un total de 149 proyectos presentados por organizaciones y particulares de 34 países europeos, y seleccionaron a los ganadores.

Los premiados recibirán su galardón en la [Ceremonia de los Premios de Patrimonio Europeo](#), presidida por el Comisario Europeo **Tibor Navracsics** y el Maestro **Plácido Domingo**, y organizada con el importante patrocinio del Presidente de la República Francesa, **Emmanuel Macron**, en la tarde del 29 de octubre en París.

Durante esta Ceremonia, se anunciarán los 7 proyectos galardonados con un Gran Premio (cada uno de los cuales recibirá 10.000 euros) y el ganador del Premio del Público, todos ellos elegidos entre los proyectos premiados este año.

La Ceremonia contará con la asistencia de altos representantes de instituciones de la Unión Europea y de los Estados miembros, representantes de organizaciones de patrimonio, profesionales y patrocinadores de toda Europa.

Los premiados presentarán sus realizaciones en la Excellence Fair el 28 de octubre. También participarán en varios eventos que tendrán lugar durante el Congreso del Patrimonio Europeo que se celebrará del 27 al 30 de octubre de 2019.

La convocatoria para los Premios de 2020 se publicará en junio de 2019.

CONTACTOS

Europa Nostra

Audrey Hogan, ah@europanostra.org
T. +31 70 302 40 52; M. +31 63 1 17 84 55

European Commission

Nathalie Vandystadt
nathalie.vandystadt@ec.europa.eu, +32 2 2967083

MÁS INFORMACIÓN

Acerca de cada proyecto premiado:

[Information and jury's comments](#),
[Photos](#) and [Videos](#) (in high resolution)
[Press release in various languages](#)

[Creative Europe website](#)
[Commissioner Navracsics website](#)

Premiados 2019

(por orden alfabético de países)

Categoría Conservación

Castle of Montreuil Bonnin, FRANCE
Fortified Settlement of Mutso, GEORGIA
Chapel of the Holy Shroud, Turin, ITALY
Cathedral of Saint Bavo, Haarlem, THE NETHERLANDS
The Queen Louise Adit Complex, Zabrze, POLAND
Pavilion for the Presentation of Archaeological Remains, Celje, SLOVENIA
Lithica Pedreres de s'Hostal, Menorca, SPAIN
Oratorio del Palacio del Partal en la Alhambra, Granada, SPAIN
Pórtico de la Gloria, Santiago de Compostela, SPAIN
Medieval Tithe Barn, Ingatorp, SWEDEN
Yr Ysgwrn, Trawsfynydd, Wales, UNITED KINGDOM

Categoría Investigación

Solak 1: a Model of Predictive Archaeology, ARMENIA/ITALY
VERONA: Van Eyck Research in Open Access, BELGIUM
RomArchive - Digital Archive of the Roma, GERMANY

Categoría Dedicación Especial

VVIA - Flemish Association for Industrial Archaeology, BELGIUM
Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, NORWAY

Categoría Educación, Formación y Sensibilización

TUMO Center for Creative Technologies, Yerevan, ARMENIA
History Radar 1938, Vienna, AUSTRIA
Betina Museum of Wooden Shipbuilding, CROATIA
Monument Europe, GERMANY
Stewards of Cultural Heritage, GERMANY
Greek Paths of Culture, Athens, GREECE
Commonlands: Cultural Community Mapping in Alpine Areas, Parco Nazionale Val Grande, ITALY
Le Dimore del Quartetto, Milan, ITALY
A Place at the Royal Table, Warsaw, POLAND

También se entregará un **Premio Europa Nostra** a dos ejemplares realizaciones de países europeos que no forman parte del Programa "Creative Europe":

Categoría Conservación

Boğaziçi University Gözlükule Excavation Research Center, Tarsus, TURQUIA

Categoría Dedicación Especial

Mr. Léonard Gianadda, Martigny, SUIZA

Lithica Pedreres de s'Hostal, Menorca, España

Durante siglos, las canteras de s'Hostal suministraron sillares de marés (piedra calcarenita) para la arquitectura tradicional de la isla de Menorca. El uso intensivo de la cantera generó 5 hectáreas de un paisaje esculpido, espacios excavados en terreno rústico de la isla. Después del cierre de la cantera en 1994, la fundación Lhítica, creada por Laetitia Sauleau Lara, inició y desarrolló un plan de rehabilitación y restauración sostenible a largo plazo para transformar la mina en un espacio vivo para actividades ambientales, artísticas y culturales.

"Este proyecto demuestra cómo la industria puede crear espacios y formas que no están presentes en otros tipos de arquitectura", señaló el jurado.

Organismos públicos como el Gobierno de Baleares, el Consejo Insular de Menorca y el Ayuntamiento de Ciutadella apoyaron el proyecto a través de sus departamentos de Cultura, Patrimonio, Medio Ambiente, Trabajo, Turismo, Juventud y Educación. También la Asociación Leader-Menorca, en cooperación con el Gobierno de España y la Unión Europea, contribuyó con la cofinanciación de partes del proyecto. La organización social Sa Nostra proporcionó una ayuda inestimable al inicio del proyecto y Colonya-Caixa Pollença colabora en los proyectos actuales.

El proceso de conservación y transformación de las canteras de s'Hostal en centro de recepción de visitantes requirió un enfoque holístico y multidisciplinar. Finalizado el periodo extractivo de la cantera se realizaron limpiezas y desescombros y se diseñó un sistema de caminos. Se construyeron muros de seguridad; Se aportaron las infraestructuras de electricidad, iluminación y agua. Para mejorar la accesibilidad y la interpretación, se construyó un pabellón de información y servicios, así como rampas y escaleras. Los visitantes del centro pueden ahora sumergirse en este paisaje único, deambulando a través de los diversos senderos y jardines que se han creado, repoblados con árboles frutales y plantas autóctonas. Los proyectos más recientes han sido la creación de un gran laberinto mineral y un laberinto de plantas aromáticas en 2014 así como la finalización de la adecuación del sistema de caminos interiores del Laberinto de los Vergeles en 2018.

El jurado declaró que el proyecto representa *"una rehabilitación imaginativa de lo que en su día fue un terreno industrial, que se ve actualizado y reinterpretado gracias a la intensa dedicación de una persona ayudada de voluntarios. Las técnicas manuales y mecánicas de la extracción de piedra se encuentran lado a lado y se interpretan para el público. "La integración del arte en un paisaje de canteras es otra innovación importante y representa un buen ejemplo de las formas en que este tipo de patrimonio puede ser reutilizado".*

Más información: Lluïsa Seguí Villalonga | shostal@lithica.es; lithicashostal@gmail.com | +34 639 981 887

Más Información

Premios de Patrimonio Europeo/ Premios Europa Nostra

Los [Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra](#) fueron creados en 2002 por la Comisión Europea y gestionados desde entonces por Europa Nostra. Reconocen y fomentan las mejores prácticas relacionadas con la conservación del patrimonio, su gestión, investigación, voluntariado, educación y comunicación. De esta manera, contribuyen a reforzar el reconocimiento público del Patrimonio Cultural como un recurso estratégico para la sociedad y la economía europeas. Los Premios están patrocinados por el Programa de la Unión Europea "Creative Europe".

En los últimos 17 años, organizaciones y particulares de **39 países** han presentado a estos premios **3.032 proyectos**. Teniendo en cuenta el número de proyectos presentados por cada país, **España** ocupa el primer lugar con 527, seguida por **Italia** con 308 proyectos y el **Reino Unido** con 299. En relación con las distintas **categorías**, el mayor número de proyectos presentados corresponde a Conservación (1,744), seguida de Educación, Formación y Sensibilización (555), Investigación (381) y, finalmente, Dedicación especial al Patrimonio (352).

Desde 2002, los distintos jurados han premiado **512 proyectos de 34 países**. **España** encabeza la lista con 67 premios, en segundo lugar **Reino Unido** con 61, en tercer lugar **Italia** con 45. Por **categorías**, la de Conservación tiene el mayor número de premios (291), seguida por Educación Formación y Sensibilización (82), Dedicación especial al Patrimonio (76), y, por último, Investigación (63).

Se han concedido un total de **116 Grandes Premios** de 10,000 Euros a los proyectos más notables elegidos entre los premiados.

Los Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra han servido para potenciar el sector del patrimonio en Europa destacando las buenas prácticas, fomentando el intercambio de conocimientos entre fronteras y

conectando a las partes interesadas en redes más amplias. También estos premios han supuesto mayores beneficios para los premiados, tales como una mayor difusión a nivel nacional e internacional, financiación y aumento del número de visitantes. Han incrementado además el interés del público en general por nuestro patrimonio común. Estos Premios son por lo tanto una herramienta clave para promocionar el patrimonio europeo.

Europa Nostra

[Europa Nostra](#) es la Federación pan-Europea de Organizaciones No Gubernamentales relacionadas con el Patrimonio, apoyada por una amplia red de instituciones públicas, organizaciones privadas y particulares de 40 países. Europa Nostra es la voz de la sociedad civil para la salvaguarda y la promoción del Patrimonio Cultural y Natural de Europa. Fundada en 1963, Europa Nostra es reconocida actualmente como la organización de patrimonio más representativa e influyente en Europa. Su Presidente es **Plácido Domingo**.

Europa Nostra trabaja para salvar los monumentos, sitios y entornos europeos en peligro, especialmente a través del programa "7 Most Endangered ". Reconoce la excelencia mediante los Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra. También contribuye a la formulación y aplicación de estrategias y políticas europeas relacionadas con el patrimonio, a través del diálogo con las instituciones europeas y la coordinación de la Alianza de Patrimonio Europeo 3.3. Europa Nostra está representada en España por [Hispania Nostra](#).

Creative Europe

[Creative Europe](#) es un programa de la Unión Europea para apoyar a los sectores culturales y creativos, permitiéndoles incrementar su contribución al empleo y al crecimiento. Con un presupuesto de 1.46 billones de euros para 2014-2020, apoya a organizaciones en los campos de patrimonio, artes escénicas, bellas artes, publicidad, cine, TV, música, y video juegos, así como a miles de artistas y profesionales del sector cultural y audiovisual. Esta financiación les permitirá llevar a cabo su trabajo a lo largo de Europa, llegar a nuevas audiencias y desarrollar las técnicas propias de la era digital.