



Creative
Europe



NOTA DE PRENSA

Embargod 29 October 2019, 22:00 CET

FALLADOS LOS PREMIOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL PATRIMONIO EUROPEO

Paris, 29 de Octubre de 2019 - La entrega de los [Premios 2019 del Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra](#) ha tenido lugar esta tarde dentro de la **Grande Soirée** del Patrimonio Europeo. El acto se ha desarrollado en el Théâtre du Châtelet que ha sido recientemente restaurado. En esta ocasión, **Plácido Domingo**, el Presidente de Europa Nostra, pan-federación europea que lidera el movimiento civil en defensa del patrimonio cultural, y **Tibor Navrascics**, Comisario de Educación, Cultura, Juventud y Deportes, anunciaron los **7 Grandes Premios**. Estos galardones son fallados por un Jurado de expertos en la materia y por miembros de la Junta Directiva de Europa Nostra. De entre los 25 premiados de este año, serán solo estos 7 proyectos los que reciban una dotación económica de 10.000 euros. El ganador del **Premio del Público** fue anunciado por el autor, locutor y ex galardonado de los Premios, **Stéphane Bern**. El ganador fue elegido entre las 8.500 personas que votaron por sus candidaturas preferidas en Europa a través de una encuesta en línea realizada por Europa Nostra. La Grande Soirée ha sido el evento público más importante de la [Cumbre Europea del Patrimonio Cultural](#), que ha tenido lugar en París del 27 al 30 de octubre.

Los **7 Grandes Premios** son:

Categoría Conservación

- [Catedral de San Bavo. Haarlem. PAISES BAJOS](#)
- [Complejo de la Reina Adit. Zabrze. POLONIA](#)
- [Oratorio del Palacio del Partal en la Alhambra. Granada. ESPAÑA](#)

Categoría de investigación

- [RomArchive - Archivo Digital de los Romanies. ALEMANIA](#)

Category Dedicación Especial

- [Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway. NORUEGA](#)

Categoría Educación, Formación y Sensibilización

- [Historia Radar 1938. Viena. AUSTRIA](#)
- [Mayordomos del Patrimonio Cultural. ALEMANIA](#)

El **Premio del Público** fue para:

- [Fortified Settlement of Mutso. GEORGIA](#)

Durante de ceremonia de entrega de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019 fueron presentados los [25 galardonados](#) de entre los 16 países que forman parte del programa de Europa Creativa de la Unión Europea. Además, se ha entregado el Premio Europa Nostra a dos ejemplares realizaciones de Suiza y Turquía, países europeos que no forman parte del Programa “Creative Europe”.

Por otra parte, el **Cuerpo de Bomberos de París**, ángeles guardianes de Catedral de Notre Dame, han recibido un Premio Especial de Patrimonio Europeo como reconocimiento y admiración por su tan valiente labor en su lucha contra las llamas que devastaron la **Catedral de Notre Dame** la noche del 15 de abril. Durante la ceremonia de entrega se contó con actuación del **Coro de adultos de la Maîtrise Notre-Dame de Paris**, en honor a la historia y el espíritu de la Catedral. *Lea un comunicado de prensa por separado [aquí](#).*

Plácido Domingo, Presidente de Europa Nostra, manifestó: *“Ha sido un verdadero placer poder compartir y celebrar junto a todos los galardonados un escenario tan espléndidamente restaurado como es el Théâtre du Châtelet en el corazón de París. Su incansable y encomiable labor de cada uno de estos heroes del patrimonio es un ejemplo de inspiración para cada uno de nosotros que valoramos y cuidamos nuestro patrimonio cultural. Como así lo demuestran nuestros galardonados en el pasado, este reconocimiento es un impulso muy importante para continuar con éxito, esfuerzo y logros lo que a su vez inspira a otros campeones del patrimonio en todo el continente. En Europa Nostra, los alentamos de todo corazón a aprovechar al máximo este Premio y les damos la bienvenida a nuestra red paneuropea de excelencia para el patrimonio”*.

Tibor Navracsics, Comisario Europeo para la Educación, Cultura, Juventud y Deporte, dijo: *“Felicitó calurosamente a los ganadores de los Premios del Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra de este año por su éxito y su merecido reconocimiento. Galardones de todas partes de Europa y con logros que van desde la investigación más innovadora, la restauración más hábil, la educación y formación de alta calidad, o una vida de dedicación al patrimonio cultural, todos ellos son proyectos únicos, Salvo que todos ellos tienen un denominador común: están escribiendo las historias patrimoniales más exitosas de Europa. Agradezco sinceramente a cada uno de los ganadores su valiosa contribución y compromiso para preservar, proteger y mejorar el patrimonio cultural compartido de Europa para las generaciones presentes y futuras. Con su trabajo, nos están ayudando a garantizar que el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 tenga un impacto duradero”*.

A la ceremonia de entrega de los Premios de Patrimonio Europeo/Premios Europa Nostra 2019 asistieron más de 1.000 personas entre funcionarios de alto nivel de las instituciones de la UE y los Estados miembros hasta los principales representantes de las organizaciones del patrimonio de toda Europa. Al anuncio del Gran Premio y el Premio del público le siguió un concierto dirigido por el mundialmente famoso director de orquesta griego-ruso **Teodor Currentzis**, su conjunto **MusicAeterna** y la soprano **Sandrine Piau**.

La [Cumbre del Patrimonio Cultural Europeo](#) está organizada por Europa Nostra bajo el gran patrocinio del Presidente de la República Francesa, Emmanuel Macron. Cuenta con el apoyo de la Comisión Europea, la Fondation du Patrimoine y la Mission Bern, así como muchos socios y patrocinadores privados franceses y europeos.

[TRADUCCIONES](#)

[FOTOGRAFÍAS](#)

[VIDEOS](#)

estarán disponibles en breve

estarán disponibles en breve

CONTACTOS

Europa Nostra

Audrey Hogan, ah@europanostra.org
T. +31 70 302 40 52; M. +31 63 1 17 84 55

European Commission

Nathalie Vandystadt
nathalie.vandystadt@ec.europa.eu, +32 2 2967083

Hispania Nostra

Representante de Europa Nostra en España
María Chapa, secretaria@hispanianostra.org
91 5424135, 676 487045

MÁS INFORMACIÓN

Acerca de cada proyecto premiado:

[Information and jury's comments](#),
[Photos](#) and [Videos](#) (in high resolution)

[Creative Europe website](#)

[Commissioner Navracsics website](#)

www.hispanianostra.org

7 Grandes Premios (por orden alfabético de países)

Categoría Conservación

[Catedral Basilica de San Bavo Haarlem, PAISES BAJOS](#)

La Catedral de San Bavo fue diseñada por el arquitecto holandés Joseph Cuypers y consagrada en 1898. Con un mantenimiento muy limitado durante el último siglo, la catedral afrontó extensos problemas estructurales y de conservación. El proyecto ha devuelto a la catedral su antigua gloria a través de la renovación del interior con nuevas obras de arte, y se ha establecido como un centro social y cultural en Haarlem. Fue financiado por

varios agentes, gobiernos centrales, provinciales y locales, la diócesis y la parroquia, así como diversas fundaciones y personas físicas. El jurado elogió el enfoque holístico adoptado por el equipo de conservación y señaló que "a través de la investigación, se realizó una interpretación correcta de algunos elementos simbólicos que estaban ocultos en la decoración".

[Complejo Minero de la Reina Louise Adit, Zabrze, POLONIA](#)

La revitalización del complejo minero Queen Louise Adit fue realizada por el Museo de la Minería del Carbón en Zabrze, que posee y opera el complejo, en estrecha cooperación con las autoridades locales y regionales. El objetivo principal de este desafiante proyecto era preservar el patrimonio minero adaptando y revitalizando el área con fines culturales, educativos y turísticos. El proyecto, llevado a cabo durante 15 años, fue financiado con subvenciones de la Unión Europea, del Municipio de Zabrze, la Provincia de Silesia, el Fondo Nacional de Protección Ambiental, así como con fondos del Museo de la Minería del Carbón en Zabrze. El jurado señaló que "los sitios de minería de carbón como este están en declive. Mantener el patrimonio de las minas de carbón históricas es vital para las generaciones futuras, ya que es un elemento importante de la historia no solo de Polonia sino también de Europa".

[Oratorio del Palacio del Partal en La Alhambra, ESPAÑA](#)

El Oratorio del Palacio del Partal denota las fortísimas raíces islámicas que tiene La Alhambra, el complejo del palacio fortificado de la ciudad de Granada cuenta con una arquitectura ricamente ornamentada con yeserías arabescas, así como un techumbre de madera intrincadamente decorada. El World Monuments Fund y Robert W. Wilson Challenge cofinanciaron los trabajos de restauración, en colaboración con la institución pública del Consejo de la Alhambra y el Generalife. "Una parte importante de la historia europea e intercultural está representada en este sitio. Su restauración, un excelente ejemplo de colaboración público-privada, se basa en una exhaustiva investigación científica interdisciplinaria que ha revelado más detalles sobre la construcción nazarí y la tecnología de carpintería", señaló el jurado.

Categoría Investigación

[RomArchive – Archivo digital de los Romaníes, ALEMANIA](#)

RomArchive es un archivo digital a nivel internacional para las artes romaníes: una creciente colección de arte de todo tipo, enriquecida con documentos históricos y textos académicos. El archivo permite a los romaníes reclamar y crear un discurso narrativo único en torno a su comunidad. El desarrollo de RomArchive, hasta su lanzamiento, fue apoyado principalmente por la Fundación Cultural Federal Alemana. "El tema de esta investigación es esencial para la historia de los pueblos de Europa", dijo el jurado, "los romaníes, con doce millones de personas, constituyen la minoría descuidada más grande de Europa. Este archivo es particularmente innovador ya que presta atención a la autorrepresentación de las identidades romaníes, que expresa aspectos tangibles e intangibles de este patrimonio y se aleja de las percepciones estereotipadas de los romaníes".

Categoría Dedicación y servicio

[Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, NORUEGA](#)

Fortidsminneforeningen – El National Trust de Noruega – se creó en el año 1844 y ha tenido un protagonismo crucial en la creación de la gestión del patrimonio a nivel nacional para la protección de los sitios históricos de Noruega. La organización cuenta con una red de voluntarios extensa y comprometida con más de 7.000 miembros activos. El jurado elogió a Fortidsminneforeningen por "175 años de protección del patrimonio cultural y sensibilización". Fortidsminneforeningen ahora posee y mantiene 40 propiedades en todo el país y lo hace en gran medida con el apoyo científico y la orientación de la Dirección Noruega de Patrimonio Cultural: Riksantikvaren.

Categoría Educación, Formación y Sensibilización

[Historia Radar 1938, Viena, AUSTRIA](#)

Este proyecto fue creado por un grupo de cineastas, historiadores y programadores con el objeto de contar la historia de los Anschluss de Austria, con motivo de su 80 aniversario. El 11 de marzo de 2018, la actual Cancillería en la Ballhausplatz de Viena se utilizó como pantalla para proyectar la historia de la anexión. Durante el Anschluss, este fue el escenario de la lucha de poder entre los nazis locales (siguiendo las órdenes de Berlín) y el presidente austríaco. Con esta acción se ha llegado a miles de usuarios a través de Internet, radio, televisión y teléfonos móviles, así como a través de medios analógicos como postales, conferencias e impresos. "Este enfoque innovador permite una mejor comprensión de las responsabilidades individuales para garantizar la democracia y los valores comunes de la sociedad", dijo el jurado.

[Mayordomos del Patrimonio Cultural. ALEMANIA](#)

El proyecto Mayordomos del Patrimonio Cultural forma parte del proyecto "Stunde Null" de la Red de Patrimonio Arqueológico que ha sido respaldado por el Ministerio Federal de Relaciones Exteriores y la Fundación Gerda Henkel, fue concebido para ayudar a salvaguardar el patrimonio cultural sirio a través del desarrollo de capacidades con especialistas en patrimonio sirio que actualmente residen en Turquía. "Esta es una excelente iniciativa de capacitación internacional y de colaboración entre distintas instituciones y que se ocupa de un asunto importante y de relevancia paneuropea", dijo el jurado.

Más Información

Premios de Patrimonio Europeo/ Premios Europa Nostra

Los [Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra](#) fueron creados en 2002 por la Comisión Europea y gestionados desde entonces por Europa Nostra. Reconocen y fomentan las mejores prácticas relacionadas con la conservación del patrimonio, su gestión, investigación, voluntariado, educación y comunicación. De esta manera, contribuyen a reforzar el reconocimiento público del Patrimonio Cultural como un recurso estratégico para la sociedad y la economía europeas. Los Premios están patrocinados por el Programa de la Unión Europea "Creative Europe".

En los últimos 17 años, organizaciones y particulares de **39 países** han presentado a estos premios **3.032 proyectos**. Teniendo en cuenta el número de proyectos presentados por cada **país**, **España** ocupa el primer lugar con 527, seguida por **Italia** con 308 proyectos y el **Reino Unido** con 299. En relación con las distintas **categorías**, el mayor número de proyectos presentados corresponde a Conservación (1,744), seguida de Educación, Formación y Sensibilización (555), Investigación (381) y, finalmente, Dedicación especial al Patrimonio (352).

Los Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra han servido para potenciar el sector del patrimonio en Europa destacando las buenas prácticas, fomentando el intercambio de conocimientos entre fronteras y conectando a las partes interesadas en redes más amplias. También estos premios han supuesto mayores beneficios para los premiados, tales como una mayor difusión a nivel nacional e internacional, financiación y aumento del número de visitantes. Han incrementado además el interés del público en general por nuestro patrimonio común. Estos Premios son por lo tanto una herramienta clave para promocionar el patrimonio europeo.

Europa Nostra

[Europa Nostra](#) es la Federación pan-Europea de Organizaciones No Gubernamentales relacionadas con el Patrimonio, apoyada por una amplia red de instituciones públicas, organizaciones privadas y particulares de 40 países. Europa Nostra es la voz de la sociedad civil para la salvaguarda y la promoción del Patrimonio Cultural y Natural de Europa. Fundada en 1963, Europa Nostra es reconocida actualmente como la organización de patrimonio más representativa e influyente en Europa. Su Presidente es **Plácido Domingo**.

Europa Nostra trabaja para salvar los monumentos, sitios y entornos europeos en peligro, especialmente a través del programa "[7 Most Endangered](#)". Reconoce la excelencia mediante los Premios de Patrimonio Europeo / Premios Europa Nostra. También contribuye a la formulación y aplicación de estrategias y políticas europeas relacionadas con el patrimonio, a través del diálogo con las instituciones europeas y la coordinación de la Alianza de Patrimonio Europeo 3.3. Europa Nostra está representada en España por [Hispania Nostra](#).

Creative Europe

[Creative Europe](#) es un programa de la Unión Europea para apoyar a los sectores culturales y creativos, permitiéndoles incrementar su contribución al empleo y al crecimiento. Con un presupuesto de 1.46 billones de euros para 2014-2020, apoya a organizaciones en los campos de patrimonio, artes escénicas, bellas artes, publicidad, cine, TV, música, y video juegos, así como a miles de artistas y profesionales del sector cultural y audiovisual. Esta financiación les permitirá llevar a cabo su trabajo a lo largo de Europa, llegar a nuevas audiencias y desarrollar las técnicas propias de la era digital.