

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Sous embargo jusqu'au 29 octobre 2019, 22h00 CET

Les lauréats des Grand Prix européens du patrimoine célébrés à Paris

Paris, 29 octobre 2019 – Les lauréats des [Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra 2019](#), la plus haute distinction dans le domaine du patrimoine en Europe, ont été célébrés ce soir à l'occasion de la **Grande Soirée du Patrimoine Européen** à Paris au Théâtre du Châtelet, récemment restauré. À cette occasion, **Plácido Domingo**, Président d'Europa Nostra, le plus large réseau européen du patrimoine, et **Tibor Navracsics**, Commissaire Européen à l'Éducation, la Culture, la Jeunesse et aux Sports, ont annoncé les lauréats des **7 Grands Prix**. Les gagnants des Grands Prix ont été sélectionnés par un [jury](#) d'experts et par le Comité exécutif d'Europa Nostra parmi les 25 projets récompensés cette année et recevront chacun 10 000 €. Le gagnant du **Prix du public** a été annoncé par l'auteur et animateur **Stéphane Bern**, lui-même lauréat d'un Prix en 2018. Le gagnant a été désigné par les 8 500 personnes ayant voté pour leur projet patrimonial préféré en Europe via un sondage en ligne, conduit par Europa Nostra. Cette Grande Soirée a été le plus grand des événements publics organisé dans le cadre des [Assises Européennes du Patrimoine Culturel](#), qui se sont tenues à Paris du 27 au 30 octobre.

Les lauréats des 7 Grands Prix sont :

Catégorie Conservation

- [Oratoire du Palais du Partal de l'Alhambra. Grenade. ESPAGNE](#)
- [Cathédrale Saint-Bavon. Haarlem. PAYS-BAS](#)
- [Le Complexe Queen Louise Adit. Zabrze. POLOGNE](#)

Catégorie Recherche

- [RomArchive – Archives numériques des Roms. ALLEMAGNE](#)

Catégorie Contribution exemplaire

- [Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway. NORVÈGE](#)

Catégorie Éducation, Formation et Sensibilisation

- [Gardiens du patrimoine culturel. ALLEMAGNE](#)
- [Histoire Radar 1938. Vienne. AUTRICHE](#)

Le **Prix du public** est revenu à :

- [Village fortifié de Mutso. GÉORGIE](#)

Lors de la Cérémonie, les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra ont été remis à [25 lauréats](#) issus de 16 pays, prenant tous part au Programme Europe Créative de l'Union Européenne. Deux remarquables projets patrimoniaux de pays européens ne participant pas à ce programme ont également reçu un Prix Europa Nostra, à savoir la Turquie et la Suisse.

Par ailleurs, un Prix européen du patrimoine / Prix Europa Nostra a été décerné à la **Brigade de Sapeurs-Pompiers de Paris**, les anges gardiens de Notre-Dame, en reconnaissance et en admiration de leur combat courageux et victorieux contre les flammes qui ont dévasté **Notre-Dame de Paris** dans la soirée du 15 avril 2019. La Cérémonie de remise des Prix a été accompagnée d'une prestation du **Chœur d'adultes de la**

Maîtrise Notre-Dame de Paris, en honneur à l'histoire et l'esprit de la Cathédrale. *Veillez trouver un autre communiqué de presse à ce sujet [ici](#).*

Plácido Domingo, Président d'Europa Nostra, a déclaré : « *Ce fut un immense plaisir que de rencontrer et rendre hommage à l'ensemble des lauréats au cœur de Paris, sur la scène du Théâtre du Châtelet tout juste magnifiquement restauré. Le travail remarquable et l'engagement sans faille de chacun de ces héros du patrimoine est un exemple et une source d'inspiration pour chacun de nous qui valorisons et prenons soin de notre patrimoine culturel. Nos anciens lauréats en sont la preuve : ce Prix est un tremplin indéniable vers la poursuite et le succès futur de leurs efforts, mettant en lumière leurs réalisations et inspirant ainsi d'autres champions du patrimoine à travers le continent. Europa Nostra et moi-même les encourageons vivement à tirer le meilleur parti de ces Prix et leur souhaitons la bienvenue dans notre réseau pan-européen d'excellence en matière de patrimoine, qui ne cesse de s'agrandir.* »

Tibor Navracsics, Commissaire Européen à l'Éducation, la Culture, la Jeunesse et aux Sports, s'est exprimé : « *Je félicite chaleureusement les lauréats des Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra de cette année pour leur succès et leur reconnaissance bien méritée. Issus de toute l'Europe avec des réalisations allant de la recherche révolutionnaire ou de l'habile restauration, à l'éducation et la formation de haute qualité, ou présentant une vie de dévouement au patrimoine culturel, chaque gagnant est unique. Pourtant, ils ont tous une chose en commun : ils écrivent les histoires patrimoniales les plus réussies d'Europe. Je remercie sincèrement chacun des lauréats pour leur précieuse contribution et leur engagement en faveur de la préservation, de la protection et de la valorisation du patrimoine culturel commun de l'Europe pour les générations actuelles et futures. Par leur travail, ils nous aident à faire en sorte que l'Année européenne du patrimoine culturel 2018 ait un impact durable.* »

La Cérémonie de remise des Prix a réuni plus de mille personnes, y compris de hauts représentants des Institutions de l'UE et des États membres et des représentants éminents d'organisations du patrimoine de toute l'Europe. L'annonce des Grands Prix et du Prix du public a été suivie d'un concert donné par le célèbre chef d'orchestre gréco-russe **Teodor Currentzis** et son ensemble **MusicAeterna** ainsi que la soprano **Sandrine Piau**.

Les [Assises Européennes du Patrimoine Culturel](#) sont organisées par Europa Nostra sous le haut patronage de Monsieur Emmanuel Macron, Président de la République Française. Les Assises ont reçu le soutien de la Commission européenne, la Fondation du Patrimoine et Stéphane Bern, chargé de la Mission patrimoine en péril, ainsi que de nombreux partenaires, associés et sponsors privés français et européens.

[TRADUCTIONS](#)

[PHOTOS DE LA CÉRÉMONIE](#)

[VIDÉOS DE LA CÉRÉMONIE](#)

à paraître prochainement

à paraître prochainement

CONTACTS

Europa Nostra

Audrey Hogan, ah@europanostra.org
T. +31 70 302 40 52; M. +31 6 31 17 84 55

Commission Européenne

Nathalie Vandystadt
nathalie.vandystadt@ec.europa.eu, +32 2 2967083

POUR EN SAVOIR PLUS

À propos de chaque projet gagnant :

[Informations et commentaires du jury](#),
[Photos](#) et [Vidéos](#) (en haute résolution)

[Site internet d'Europe Créative](#)

[Site internet du Commissaire Navracsics](#)

Lauréats des 7 Grands Prix

(rangés par ordre alphabétique selon le pays)

Catégorie Conservation

[Oratoire du Palais du Partal de l'Alhambra, ESPAGNE](#)

L'Oratoire du Palais du Partal incarne les racines islamiques de l'Alhambra, le complexe de palais fortifié de la ville de Grenade, avec son architecture richement ornementée, son travail d'arabesques et les décors somptueux de la charpente et des plafonds en bois. Le World Monuments Fund et Robert W. Wilson Challenge ont co-financé les travaux de restauration, en partenariat avec l'institution publique du Council of the Alhambra et Généralife. « *Une partie importante de l'histoire européenne et interculturelle est représentée sur ce site. Sa*

restauration, un excellent exemple de partenariat public-privé dans le domaine du patrimoine, repose sur des recherches scientifiques interdisciplinaires approfondies et a révélé d'autres détails sur la construction nasride et la technologie de la menuiserie », a noté le jury.

Cathédrale Basilique Saint-Bavo Haarlem, PAYS-BAS

La Cathédrale Saint-Bavo d'Haarlem a été conçue par l'architecte néerlandais Joseph Cuypers et consacrée en 1898. Ayant bénéficié d'un entretien limité au cours du siècle dernier, la cathédrale a dû faire face à d'importants problèmes liés à sa structure et sa conservation. Le projet a redonné à la cathédrale sa splendeur d'antan grâce à la rénovation de l'intérieur et l'ajout de nouvelles œuvres d'art, ainsi que l'établissement d'un centre social et culturel à Haarlem. Il a été financé par diverses sources, y compris les gouvernements central, provincial et local, le diocèse et la paroisse, ainsi que par diverses fondations et particuliers. Le jury s'est félicité de l'approche holistique adoptée par l'équipe de conservation, notant que « les recherches ont permis une interprétation correcte de certains éléments symboliques et cachés de la décoration ».

Le Complexe Queen Louise Adit, Zabrze, POLOGNE

La revitalisation du complexe minier Queen Louise Adit a été réalisée par le Musée de la mine de charbon de Zabrze, propriétaire et exploitant du complexe, en étroite collaboration avec les autorités locales et régionales. L'objectif principal de ce projet ambitieux était de préserver le patrimoine minier en adaptant et en revitalisant la zone à des fins culturelles, éducatives et touristiques. Le projet, mené sur 15 ans, a été financé par des subventions de l'Union européenne, de la municipalité de Zabrze, de la province de Silésie, du Fonds national de protection de l'environnement et du Musée de la mine de charbon de Zabrze. Le jury a noté que « *les sites d'extraction de charbon tels que celui-ci sont en déclin. La préservation du patrimoine des mines de charbon historiques est vitale pour les générations futures car il s'agit d'un élément important de l'histoire, non seulement de la Pologne, mais aussi de l'Europe* ».

Catégorie Recherche

RomArchive – Archives numérique sur les Roms, ALLEMAGNE

RomArchive est une archive numérique internationale des arts roms - une collection croissante d'art de tous types, complétée par des documents historiques et des textes scientifiques. Les archives permettent aux Roms de former et de se réapproprier un récit propre à leur communauté. Le développement de RomArchive, jusqu'à son lancement, a été principalement soutenu par la Fondation Culturelle Fédérale en Allemagne. « *Le sujet de cette recherche est essentiel pour l'histoire des peuples d'Europe* », a déclaré le jury, « *les Roms, avec douze millions de personnes, constituent la plus grande minorité négligée en Europe. Ces archives sont particulièrement novatrices car elles s'intéressent à l'auto-représentation des identités roms, en exprimant à la fois les aspects matériels et immatériels de ce patrimoine et en s'éloignant des perceptions stéréotypées des Roms.* »

Catégorie Contribution Exemplaire

Fortidsminneforeningen – National Trust of Norway, NORVÈGE

Fortidsminneforeningen - The National Trust of Norway - a été créé en 1844 et a joué un rôle central dans la création d'une gestion nationale du patrimoine pour la protection des sites historiques de Norvège. L'organisation s'appuie sur un réseau vaste et engagé de bénévoles qui compte plus de 7 000 membres actifs. Le jury a félicité Fortidsminneforeningen pour « *175 ans de protection et de sensibilisation relatives au patrimoine culturel* ». Fortidsminneforeningen possède et entretient aujourd'hui 40 biens dans tout le pays et le fait en grande partie grâce au soutien scientifique et aux conseils de la Direction norvégienne du patrimoine culturel : Riksantikvaren.

Catégorie Éducation, Formation et Sensibilisation

Gardiens du patrimoine culturel, ALLEMAGNE

Le projet *Gardiens du patrimoine culturel*, qui fait partie du projet « Stunde Null » géré par le réseau du patrimoine archéologique et qui est soutenu par le Ministère Fédéral des Affaires étrangères et la Fondation Gerda Henkel, a été conçu pour aider à sauvegarder le patrimoine culturel syrien en renforçant les capacités des spécialistes syriens du patrimoine résidant actuellement en Turquie. « *Il s'agit d'une excellente initiative de formation internationale et collaborative, impliquant une variété d'acteurs et abordant une question d'actualité importante avec une pertinence paneuropéenne* » a déclaré le jury.

Histoire Radar 1938, Vienne, AUTRICHE

Ce projet a été créé par un groupe de cinéastes, d'historiens et de programmeurs pour raconter l'histoire de l'Anschluss d'Autriche à l'occasion de son 80ème anniversaire. Le 11 mars 2018, l'actuelle Chancellerie de la Ballhausplatz de Vienne a servi d'écran sur lequel l'histoire de l'annexion a été projetée. Pendant l'Anschluss,

ce fut le théâtre d'une lutte des pouvoirs entre les nazis locaux (sur ordre de Berlin) et le président Autrichien. Des milliers d'utilisateurs ont été impliqués par Internet, la radio, la télévision et les téléphones portables, ainsi que par des médias analogiques comme les cartes postales, les conférences et la presse écrite. « *Cette approche novatrice permet une compréhension plus nuancée des responsabilités individuelles pour garantir la démocratie et les valeurs communes de la société* », a déclaré le jury.

Informations générales

Les [Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra](#) ont été lancés par la Commission européenne en 2002, et sont gérés depuis par Europa Nostra. Ils glorifient et soutiennent les meilleures pratiques en matière de conservation du patrimoine, recherche, management, volontariat, éducation et communication. De cette façon, ils contribuent à une reconnaissance publique plus forte du patrimoine culturel comme ressource stratégique pour l'économie et la société en Europe. Les Prix bénéficient du soutien du programme **Europe Créative** de l'Union européenne.

Ces 17 dernières années, des organismes et individus issus de **39 pays** ont soumis un total de **3032 candidatures** pour les Prix. En ce qui concerne le nombre de candidatures par **pays**, l'**Espagne** est en tête du classement avec 527 candidatures, ensuite vient l'**Italie** avec 308 candidatures, puis le **Royaume-Uni** avec 299 candidatures. En ce qui concerne les **catégories**, c'est la Conservation qui a reçu le plus de candidatures (1744). Viennent ensuite les catégories Education, Formation et Sensibilisation (555), puis Recherche (381), et enfin Contribution Exemplaire au patrimoine (352).

Les Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra mettent en lumière les meilleures pratiques, encouragent l'échange transfrontalier de connaissances et mettent en relation divers acteurs de réseaux plus vastes. Ils apportent des bénéfices majeurs aux lauréats, tels qu'une visibilité (inter)nationale plus large, des financements complémentaires et un nombre accru de visiteurs. De plus, ils contribuent à une meilleure compréhension de notre patrimoine commun par le grand public. Les Prix se révèlent ainsi être un outil indispensable à la promotion du patrimoine en Europe.

[Europa Nostra](#) est la plus importante fédération européenne des organisations du patrimoine, active depuis plus de 50 ans dans plus de 40 pays. Soutenue par un large réseau d'organismes publics, entreprises privées et individus, Europa Nostra est reconnue comme étant le réseau le plus représentatif dans le domaine du patrimoine en Europe et LA voix de la société civile engagée en faveur de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine culturel et naturel d'Europe. Europa Nostra contribue à la formulation de politiques et stratégies européennes liées au patrimoine, célèbre l'excellence et les bonnes pratiques par le biais des Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra et se bat pour sauver les monuments, sites et paysages culturels de l'Europe en danger, en particulier par son programme des [« 7 sites les plus menacés »](#).

[Europe créative](#) est le programme de l'UE qui soutient les secteurs de la culture et de la création, en leur permettant d'accroître leur contribution à la croissance et à l'emploi. Avec un budget de 1,46 milliard d'euros pour la période 2014-2020, ce programme soutient des organisations dans les domaines du patrimoine, des arts du spectacle, des beaux-arts, des arts interdisciplinaires, de l'édition, du cinéma, de la télévision, de la musique et des jeux vidéo dans leur action en Europe, afin d'atteindre de nouveaux publics et de développer les compétences requises à l'ère numérique.